

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 17



KAZUSHI ONO ROMÀNTIC: LA QUARTA DE BRAHMS

19, 20 I 21 DE FEBRER DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

KAZUSHI ONO director
JORGE LUIS PRATS piano

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



PROGRAMA 17

FEBRER DE 2016

DIVENDRES 19

20.30h

DISSABTE 20

19h

DIUMENGE 21

11h

Kazushi Ono director
Jorge Luis Prats piano

**1/ XAVIER
MONT Salvatge**
Girona 1912 -
Barcelona 2002

Manfred. Suite (1945)

20'

**2/ ROBERT
SCHUMANN**
Zwickau, Alemanya
1810 - Edenich,
Alemanya 1856

*Concert per a piano i orquestra en La
menor*, op. 54 (1841-1845)

31'

Allegro affettuoso
Intermezzo: Andantino grazioso
Allegro vivace

Jorge Luis Prats piano

PAUSA

20'

**3/ JOHANNES
BRAHMS**
Hamburg 1833 -
Viena 1897

Simfonia núm. 4 en Mi menor, op. 98
(1884-1885)

40'

Allegro non troppo
Andante moderato
Allegro giocoso
Allegro energico e passionato



Les durades són aproximades. La pausa serà de 20 minuts.

Agrairém que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

PRIMERS VIOLINS Ladislau Horvath*, concertino invitat/ Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Adi Haroni* / Eugenia Ostas* / Francesc Puche* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Annedilia Riestra* / Marina Surnacheva* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Irene Argüello* / Marta Sedó* / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Marc Galobandes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Salvador Morena* / Adriana Ruiz* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Sławomir Krzymalski, contrafagot/ Francisco Martínez*, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Tuba Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ivan Herranz* **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

COMENTARI

Ana M^a Dàvila

Tot el geni i la passió de Schumann i Brahms conflueixen en aquest programa consagrat al romanticisme, i sobre el qual també plana l'alè inspirador d'una altra gran figura d'aquest moviment, Lord Byron.

Paradigma del drama romàntic, *Manfred* és, sens dubte, un dels poemes més personals de George Gordon Byron. Possible confessió encoberta de l'amor incestuós que l'autor sentia per la seva germanastra Augusta, l'obra va inspirar Schumann i Txaikovski, i també, molts anys més tard, el català Xavier Montsalvatge. Atret des de molt jove pel món de la dansa, Montsalvatge va fer de *Manfred* un ballet que Paul Goubé i Yvonne Alexander van estrenar el 18 d'abril de 1945 al Teatre Coliseum. La música que obre l'audició d'avui ens permet descobrir una partitura de caràcter molt simfònic, amb influències rítmiques de Stravinsky, sobre la qual sembla planar també l'ombra de Strauss.

Coincidint amb l'època en què la seva ment va iniciar el definitiu camí cap a la foscor, Robert Schumann va escriure una de les obres cabdals del repertori per a piano i orquestra: el *Concert en La menor*, op. 54. Primer dels tres concerts que va escriure, cadascun per a un instrument diferent, té el punt de partida en una *Fantasia per a piano* que havia completat el 1841 i que, quatre anys més tard, revisada i ampliada amb un segon i tercer moviment, es va convertir en aquest magnífic concert. La seva esposa, Clara Wieck, el va estrenar el 4 de desembre de 1845 a Dresden, i el va tornar a interpretar l'1 de gener de

1846 a Leipzig, sota la batuta de Felix Mendelssohn. Allunyat del concepte de concert clàssic, es tracta d'una composició de gran exigència per al solista a causa de la musicalitat i la sensibilitat que cal imprimir a la partitura, estructurada en tres moviments, els dos últims encadenats sense interrupció. El primer, *Allegro affettuoso*, gira al voltant d'un preciós tema principal, inspirat al seu torn en un tema de *L'holandès errant*. El delicat i romàntic *Intermezzo – Andantino grazioso* és un tendre diàleg entre solista i orquestra que es fusiona amb el tercer moviment, *Allegro vivace*, de variada riquesa melòdica i passatges molt rítmics i alegres.

Schumann va morir una dècada més tard, però Clara va continuar interpretant i difonent aquest punt culminant del repertori pianístic la resta de la seva vida. I va ser també la mateixa Clara la primera a escoltar, en una versió per a dos pianos, la *Simfonia núm. 4 en Mi menor*, op. 28 de Johannes Brahms, que sentia veritable passió per la vídua de qui havia estat el seu mentor. La història recull que Clara va aconsellar Brahms que refés totalment l'obra, però que aquest, sense fer cas de la recomanació, va dirigir la seva estrena el 25 d'octubre de 1885 a Meiningen. El primer moviment, *Allegro non troppo*, escrit en forma de sonata, ens mostra el Brahms més dramàtic i apassionat; el contemplatiu *Andante moderato* té caràcter de rèquiem i contrasta vivament amb l'exuberant i joíós *Allegro giocoso*, que precedeix un *Allegro energico e passionato* final, singular exemple d'una xacona simfònica que tanca aquesta voluptuosa obra mestra, la més popular del seu autor.

KAZUSHI ONO

director



Kazushi Ono està convençut que la música té el poder d'acostar les persones.

Fotografia → © May Zircus

Gràcies a les empreses que donen suport al mestre Kazushi Ono



NISSAN



TOYOTA
MATERIAL HANDLING

YASKAWA

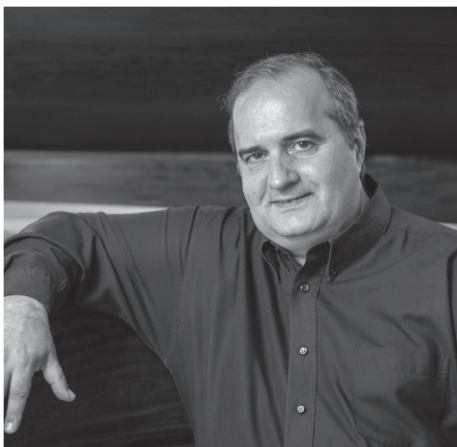
ASAHI SUN TOURS

Director titular de l'OBC a partir del setembre del 2015, en la seva primera temporada va presentar a tota la ciutat en un concert extraordinari al temple de La Sagrada Família i tancarà la temporada amb la *Missa* de Bernstein. D'altra banda, l'abril del 2015 Ono va tornar a la seva ciutat natal per convertir-se en el director de la Simfònica Metropolitana de Tòquio i ha assumit la responsabilitat de liderar el seu desenvolupament artístic i d'elevar-ne el perfil internacional. A més dels compromisos a Tòquio i a Barcelona, continuarà dirigint l'Òpera Nacional de Lió, de la qual va ser nomenat director titular el setembre del 2008. Allà, la crítica internacional el va aclamar després d'actuacions incomparables en obres com ara *El jugador* de Prokófiev, *Lulu* de Berg i *Parsifal* de Wagner.

Le Figaro l'ha descrit com «una de les ments musicals més fascinants de la nostra era». Ha estat convidat a teatres tan importants com la Metropolitan Opera de Nova York, La Scala, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Staatsoper o l'Òpera de París. La seva capacitat extraordinària com a director, s'ha refinat gràcies als seus compromisos com a convidat d'orquestrades simfòniques com les de la BBC, Birmingham, Boston, Mont-real, Londres, Ràdio de Viena, Leipzig Gewandhaus i filharmòniques d'Israel, Oslo i Radio France, entre d'altres. La seva discografia abasta un ampli repertori. El seu àlbum d'àries de Joyce DiDonato i l'orquestra de l'Òpera Nacional de Lió va rebre un Grammy el 2012 i el seu enregistrament de *L'heure espagnole* i *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, fet al Festival de Glyndebourne al 2014, va rebre un premi Gramophone.

JORGE LUIS PRATS

piano



Jorge Luis Prats col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Prats va néixer a Cuba el 1956 i va fer els estudis musicals a l'Escola Nacional de les Arts amb C. Pérez Sentenat, B. Díaz Alea, M. Rojas i A. Díez. Després de graduar-se, va guanyar una beca per continuar el seu aprenentatge al Conservatori Txaikovski de Moscou amb R. Kerer i, més tard, es va traslladar a París i a Viena on va estudiar amb P. Badura-Skoda i M. Tagliaferro.

Als 21 anys va guanyar el Concurs Marguerite Long- Jacques Thibaud de París, a més del premi especial a la millor interpretació. Prats ha ofert recitals en escenaris tan destacats com el Concertgebouw d'Amsterdam participant al cicle Meister Pianisten, a la Sala Pleyel de París, on el maig del 2010 va aconseguir un èxit notable substituint Nelson Freire, o al festival Piano aux Jacobins de Toulouse. També cal destacar les gires que ha fet per tot Europa, Amèrica Llatina, la Xina, el Japó i Corea, amb orquestres com la Filharmònica de Londres, la Simfònica de la BBC i la de Dallas als Estats Units, l'Orquesta Ciudad de México, la Filharmònica de l'UNAM i la de Jalapa a Mèxic i a Sud-Amèrica la Columbia Philharmonic, la Simfònica Simón Bolívar i l'Orquesta Municipal de Caracas.

La seva discografia inclou el primer enregistrament que s'ha fet dels 24 preludis de Skriabin, a més de concerts de Beethoven, Grieg, Rakhmàninov i Chopin. Per al segell discogràfic DECCA ha enregistrat *Goyescas* de Granados.

INFORMACIÓ

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

Per als abonats de l'OBC, l'entrada al Museu de la Música és gratuïta el mateix dia del concert. La resta dels dies el preu és reduït → 3.50€ www.museumusica.bcn.cat

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



www.fnac.es

● **Xavier MONTSALVATGE** *Simfonia de Rèquiem, Manfred, Bric a Brac*
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
Víctor Pablo Pérez director
NAXOS (2014)

● **Robert SCHUMANN** *Works for Piano and Orchestra*
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Jan Lisiecki piano . Antonio Pappano director
DEUTSCHE GRAMMOPHON (2016)

● **Johannes BRAHMS** *Symphonies Nos. 2 & 4*
GEWANDHAUS ORCHESTRA LEIPZIG · Riccardo Chailly director
DECCA (2014)

ALTRES CONCERTS



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA PETRUIXKA MÚSICA PER A BALLE

→ 21 FEB / SALA 1 PAU CASALS
→ 18h (17h "La prèvia", xerrada)

Preus de 12€ a 16€



CAMBRA LANG LANG

→ 24 FEB / SALA 1 PAU CASALS
→ 20.30h

Preus de 10€ a 80€



OBC DANSES SIMFÒNIQUES DE RAKHMÀNINOV

→ 4,5 i 6 MARÇ / SALA 1 PAU CASALS
→ 20.30, 19h (18h "La prèvia", xerrada) i 11h

Preus de 10€ a 56€

AFTERS

DISSABTE 20 DE FEBRER
SALA 3 → 21.30h

MARCO MEZQUIDA

ELS SOMNIS DE RAVEL

EL VERSÀTIL PIANISTA DE
JAZZ, IMPROVISADOR I
COMPOSITOR ENS PROMET
UN VIATGE ONÍRIC PER
L'IMAGINARI MUSICAL I
PERSONAL DE RAVEL



AUDITORI

www.auditori.cat

**Concert gratuït amb
l'entrada de l'OBC
(aforament limitat)**